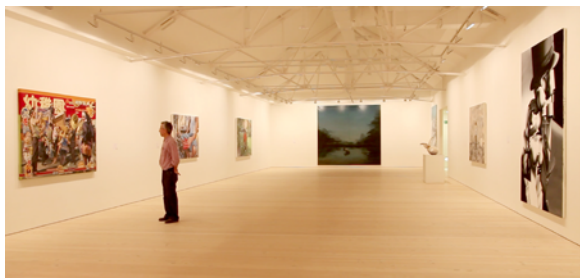


# THE FRANKS-SUSS COLLECTION



## 关于 弗兰克斯

弗兰克斯·苏斯集艺廊 已经进入了第十年，现已发展成为一家收藏了几百件不同种类作品的集艺廊。在我们早期的日子里，几乎完全集中于中国的作品。随着收藏品增长，我们的重点扩大至其它新兴的国家。但我们一直也热衷于支持英国杰出艺术学校的作品，时至今日仍是热衷的支持者。

我们的收藏作品主要是新掘起及有一定基础的艺术家。他们都是来自那些国家经历着重大的社会，经济，政治变化。我们早就认识到，一些最有趣和令人兴奋的艺术是来自如中国，巴西，韩国以及其他亚洲的国家。

我们分布在伦敦，香港，悉尼，将继续寻找一些技术杰出、创意大胆、赏心悦目、令人兴奋的艺术家。在过去的一年，我们选购的作品中超越了来自十多个国家的艺术家。

我们感到自豪的是从我们收藏品里的艺术作家，他们的成就越来越大。特别自豪的是，在那些艺术家开始起步的时候我们便给了支持。策展人Tama和Eli，我和Rob，真的感到非常自豪。

随着弗兰克斯-苏斯集艺廊的扩展，我们将会继续努力支持我们收藏作品的艺术家。通过与博物、画廊、其他收藏家，有名气的经销商及拍卖行的关系，又或是通过我们的艺术展览，我们会马不停蹄的推广，为他们带来更广泛的观赏家。当然在我们收藏作品中众多的艺术家已不再需要这些支持。但初出道的，我们将继续呐喊他们的名字，把他们宣扬，无论是，Jia Aili, Kohei Nawa, Yuko Nasu, Michael Vasquez, Mariana Mauricio, Christian Schoeler, or Steve Bishop。

我们给予艺术家是长期的支持，也希望大家同样的支持他们。我们绝对是收藏品的长期持有者而不是为了经济利益（可悲的是很多的收藏品已和经济利益挂钩了），收藏的目的在于对艺术和创作者的一种热爱和追求。那些才艺、恐惧、心理和不同经历促使他们创新，推至巅峰状态，令我们大开眼戒，触动心灵。那些来自内心的真善美赋予他们创造出出色和美丽的杰作。这就是为什么我们长期支持这些艺术家。

但偶然一件艺术作品或某一个艺术家到了某一阶段，我们希望出售这件艺术作品会把这个作品息息相传。我可以自豪地说，在收藏的十年里，我们只出售出好几百当中的几件作品。

重要的是收藏本身的意义不是把艺术商品化。收藏是基于热诚和肯定他的存在价值，而不是经济效益和社会影响。我们所做的一切都是基于对艺术的热诚和尊重。

随着我们在伦敦2009年和2010非常成功的艺术展，特别是在伦敦 Saatchi Gallery的出色表现。下一个展览极有可能在亚洲进行，因为我们是从小亚洲开始。